

Κοσμήματα που «αγκαλιάζουν» σώμα και ψυχή

Κράμα τέχνης και ομορφιάς

Κοσμήματα που τυλίγουν το σώμα, τα χέρια, το λαιμό και τα δάκτυλα.
Κοσμήματα τα οποία εκφράζουν μια στιγμή, ένα πρόσωπο, ένα συναίσθημα

ΡΕΠΟΡΤΑΖ
ΣΥΜΕΛΑ ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΦΩΤΟ
ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΣΟΛΟΜΩΝΙΔΗΣ

Οι γυναίκες είναι οι πιο αφοσιωμένες φίλες των κοσμημάτων. Από την αρχαιότητα η γυναίκα στόλιζε το σώμα της με κοσμήματα και σύμφωνα με τη σχεδιάστρια κοσμημάτων, Σκευή Αφαντίτη, η γυναίκα δεν πρόκειται ποτέ να πάψει να αγαπάει τα κοσμήματα...

Το ταλέντο

Η Σκευή Αφαντίτη από πολύ μικρή ανακάλυψε ότι είχε ταλέντο και πάθος με το σχέδιο. Ακολούθησε το όνειρό της και σπούδασε σχέδιο αργυροχοΐας και χρυσοχοΐας στη Ρώμη. Το 1995, άνοιξε το κοσμηματοπωλείο "Το κράμα", όπου κάθε χρόνο παρουσιάζει μια συλλογή από τα κοσμήματα που σχεδιάζει. "Το όνομα του καταστήματος το εμπνεύστηκα από το "μείγμα ιδεών" το οποίο καταθέτω σε κάθε συλλογή μου", εξήγησε χαμογελώντας.

Οι συλλογές

"Η ονομασία των συλλογών μου είναι βασισμένη στις εμπειρίες που βιώνω τη συγκεκριμένη περίοδο. Αυτές είναι και η έμπνευσή μου", είπε η κυρία Αφαντίτη και μας εξήγησε ότι κάθε συναίσθημα που έχει μέσα της, "βγαίνει" και στο κόσμημα που κατασκευάζει. "Παλαιότερες μου συλλογές τιτλοφορούνταν "Ισορροπία", "Συναισθησία", "Βελούδο", "Διάλογοι", "Διαμέσου" κτλ. Φέτος, η συλλογή μου φέρει τον τίτλο "Τύλιξέ με", και σχετίζεται με κάποιες εμπειρίες μου, αλλά και με την αρμονία που νιώθω μέσα μου". Όπως είπε, προσπάθησε να δώσει την αρμονία αυτή στην "κίνηση" του κοσμημάτων καθώς αυτό τυλίγει το λαιμό, το χέρι, τα δάκτυλα. "Επιδιώκω, η συγκεκριμένη συλλογή, να τονίζει την ελευθερία κίνησης. Πάντα προσπαθούσα τα κοσμήματά μου να γίνονται "ένα" με το σώμα. Δε θέλω το κόσμημά μου να "ενοχλεί" ή να περιορίζει μια κίνηση.



Θέλω να συνδυάζει στυλ και λειτουργικότητα". Η Σκευή Αφαντίτη θέλοντας να μας δώσει να καταλάβουμε την "κίνηση" των κοσμημάτων της συλλογής "Τύλιξέ με", τα παρομοίασε με μια κορδέλα η οποία διακοσμεί ένα δώρο και παράλληλα το τυλίγει.

Η δέσμευση

Η Σκευή Αφαντίτη συνδέει τα δημιουργήματά της με τις εμπειρίες της, γι' αυτό και πολλές φορές "δένεται" με τα κοσμήματα. Όπως μας είπε, δεν είναι λίγες οι φορές που καθώς κατασκευάζει τα κοσμήματά της, ένα από αυτά να παίρνει τη μορφή η οποία καθορίζει ακριβώς το συναισθηματικό της κόσμο. "Το πρώτο πράγμα που απαιτείται να κάνω εκείνη τη στιγμή

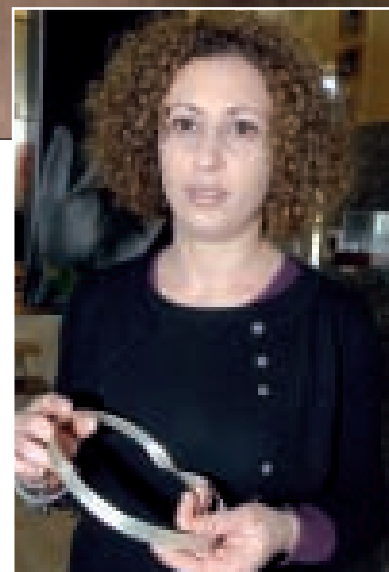
είπε "είναι να "αποδεσμευτώ" από το κόσμημα για να μπορέσω να το πουλήσω, αλλιώς θα μου είναι πολύ δύσκολο να το αποχωριστώ αργότερα".

Διαβάζοντας το στυλ

Η κυρία Αφαντίτη έχει σταθερούς πελάτες, οι οποίοι εμπιστεύονται τη δημιουργικότητά της. "Μόνο παρατηρώντας έναν πελάτη μπορώ να καταλάβω τι του πάει και τι όχι. Δεν είναι λίγες οι φορές που οι πελάτισσές μου δέχονται εισιγήσεις για να αγοράσουν κάποιο κόσμημα που τις αντιπροσωπεύει". Όπως μας είπε υπάρχουν δυο κατηγορίες τιμών. Η μια καθορίζει τα περιορισμένα σε αριθμό κομμάτια και η άλλη τα απεριόριστα. "Για τα απεριόριστα κομμάτια οι τιμές είναι πιο χαμηλές και για τα περιορισμένα πιο ψηλές. Σε γενικές γραμμές όμως", πρόσθεσε, "τα κοσμήματά μου κυμαίνονται μεταξύ £20 - £1000. Όλα εξαρτώνται καθαρά από τη λεπτομέρεια στην κατασκευή ενός κοσμηματος".

Παγκόσμια εμπέλεια

Η ταλαντούχα δημιουργός κοσμημάτων χρησιμοποιεί ως κύρια υλικά το χρυσό και το ασήμι, τα οποία κάποιες φορές, έπειτα από ειδική επεξεργασία, παίρνουν μια θαμπή μορφή. Όπως μας είπε, στο παρελθόν έχει χρησιμοποιήσει και πλαστικό, κλωστές και ημιπολύτιμους λίθους



«Πάντα στις συλλογές μου προσπαθούσα τα κοσμήματά μου να γίνονται «ένα» με το σώμα», λέει χαρακτηριστικά η Σκευή Αφαντίτη.

για να μπορέσει να εκφράσει καλύτερα το θέμα της συλλογής της. Οι συλλογές της, έχουν παρουσιαστεί και στο εξωτερικό. Έχει συνεργαστεί με εκθεσιακούς χώρους στην Ιρλανδία, στην Ελλάδα, στην Ιταλία και στην Πορτογαλία όπου φέτος συνεργάστηκε με δυο για τη συλλογή "Τύλιξέ με". Καταλήγοντας μάς είπε ότι το κατάστημά της, μετά το πέρας της παρουσίασης της τελευταίας της συλλογής, θα λειτουργεί κανονικά με κοσμήματα από όλες τις συλλογές της.



Το κόσμημα στην ιστορία

Αρχαιότητα:

● Κατά την αρχαιότητα, η απαραίτητη λαβή η οποία συγκρατούσε τα ιμάτια, αποτελείτο από κόκαλα, χαλίκια και φτερά. Τα δε κοσμήματα φτιάχνονταν αρχικά από ξύλο, μέταλλο και ελεφαντόδοντο. Το 3500π.Χ άρχισε να χρησιμοποιείται και ο χρυσός, το ασήμι και ο χαλκός. Το 2000π.Χ. οι Αιγύπτιοι χρησιμοποίησαν για πρώτη φορά τους ημιπολύτιμους λίθους.

Αιγύπτιοι:

● Οι Αιγύπτιοι στόλιζαν όλο το σώμα τους με κοσμήματα. Φορούσαν σκουλαρίκια μέχρι και βραχιόλια στους αστραγάλους. Το σώμα τους συνήθιζαν να στολίζουν και οι πλούσιοι και οι φτωχοί, ενώ σε κάποιες περιπτώσεις ακόμη και μερικά ιερά ζώα. Τα βαριά κοσμήματα, που στόλιζαν τα απλά ρούχα των Αιγυπτίων, ήταν ένδειξη υψηλής κοινωνικής θέσης. Συνήθως, τα υλικά που χρησιμοποιούσαν ήταν το χρυσάφι και οι ημιπολύτιμες πέτρες, ενώ για πιο φτηνά κομμάτια χρησιμοποιούσαν το γαλί και την πορσελάνη. Τα κοσμήματα στην αρχαία Αίγυπτο είχαν διπλή λειτουργία. Πέρα από το γεγονός ότι ήταν στολίδια, ήταν και φυλαχτά για να προστατεύουν τους κατόχους τους από κάθε κακό. Κάποιοι λίθοι θεωρούνταν ότι είχαν και μαγικές ιδιότητες, ενώ μαγικά μοτίβα ήταν και οι μορφές των θεών. Μερικές φορές τα παιδιά φορούσαν στα μαλλιά τους ένα ψάρι-φυλαχτό, για να τα προστατεύει από τον πνιγμό, ενώ οι εγκυμονούσες φορούσαν φυλαχτά με την Τοέρις, τη θεά της μητρότητας, για να τις βοηθήσει στη γέννα.

Ύστερη αρχαιότητα:

● Έχουν βρεθεί προϊκός σύμφωνα, σύμφωνα με τα οποία τα κοσμήματα μιας γυναίκας αποτελούσαν μέρος της προίκας της. Για παράδειγμα, βρέθηκε προϊκός σύμφωνο γυναίκας που ανέγραφε ότι κατέχει ασημένια νομίσματα, ένα ζευγάρι χρυσά σκουλαρίκια, ένα περιδέραιο με κεντρικό μοτίβο χρυσή ημισέληνο, δυο χρυσά δαχτυλίδια, ένα ζευγάρι ασημένια περιβραχιόλια, δυο βραχιόλια, καθώς και ιμάτια και χιτώνες.

